

SMCR 2016

TRABAJO EN VERTICAL

MUSEO VIGO

“Fundar un museo en nuestro días es contradictorio...”

¿Quién fue Edgardo Antonio Vigo?

Edgardo Antonio Vigo nació en La Plata en 1928. Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de la UNLP y egresó como Profesor de Dibujo en 1953. En 1953 viajó a Europa donde entró en contacto con las vanguardias del arte contemporáneo. De vuelta en Argentina, en 1955 realizó sus primeras poesías visuales y *“Poemas matemáticos”*, también desarrolló teorías y diseños de sus *“máquinas inútiles e imposibles”*.

En los '60 construyó sus primeros objetos: la primera versión de su *Bi-tricicleta* ingenua y su *Palanganómetro Mecedor* (que no se mece) *para críticos de arte*, provocando un revuelo a nivel de la crítica de arte local. Publicó su texto *“Hacia el arte del objeto”*.

En 1962 comenzó a editar la publicación *Diagonal Cero*, revista experimental pionera sobre poesía visual que distribuyó localmente y en el exterior. En sus 28 números editados hasta 1969, reunió colaboraciones de poetas y artistas de diversas partes del mundo y generó una red de artistas latinoamericanos interesados en problemáticas similares. A la par formó el grupo de artistas *Movimiento Diagonal Cero*, con los que organizó diversas presentaciones artísticas.

En 1967 fundó el *Museo de la Xilografía* de La Plata que cuenta con un acervo de alrededor de 3.000 estampas, caracterizado por ser ambulante, carente de edificio y generado a partir de donaciones recibidas de artistas. Su objetivo era la divulgación y circulación no tradicional de la xilografía.

En 1968 comenzó con la serie de acciones señalamientos. El primero, *Manejo de semáforos*, fue pensado como experiencia estética cuyo fin es señalar un elemento cotidiano en la vía pública. A partir de éste continuó durante tres décadas realizando dieciocho señalamientos más. En 1969 publicó *“Un arte a realizar”* y organizó en el Instituto Torcuato Di Tella la *Expo/Internacional de Novísima Poesía*, con destacadas repercusiones en Argentina y el mundo.

Entre 1971 y 1975 Vigo dirigió y publicó la revista *Hexágono '71*, en cuyos 13 números recibió colaboraciones de artistas reconocidos argentinos, europeos y americanos. Esta revista ensamblada combinaba una estética vanguardista con elementos de expreso contenido político. En esos años Vigo tuvo una participación en el *Grupo de los Trece* que funcionaba en el Centro de Arte y Comunicación (CAYC).

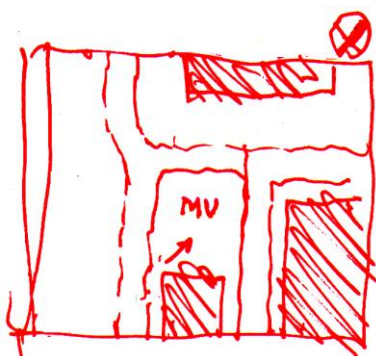
Desde mediados de los '70 se dedicó fundamentalmente al arte-correo y en 1975 organizó junto a Horacio Zabala la *Última Exposición de Arte Correo*, que constituyó la primera muestra internacional de esa manifestación en Argentina y segunda en Latinoamérica, en la Galería Arte Nuevo de la ciudad de Buenos



Edgardo Antonio Vigo y su creación, la Bi-Tricicleta



Aires. En 1976, tras el golpe de estado cívico-militar, sufrió la desaparición de su hijo Abel Luis (Palomo) lo que tiñó políticamente su obra y su accionar futuro. Entre 1977 y 1983 trabajó conjuntamente con Graciela Gutiérrez Marx, acuñando la firma G.E.MARXVIGO. Juntos editaron *Nuestro Libro Internacional de Estampillas y Matasellos* y realizaron diversas obras. Durante la década de los '80 su mayor volumen de trabajo se produjo a través del arte-correo, participando y realizando convocatorias internacionales sobre diversos temas. Formó parte de múltiples eventos por la paz y por el recuerdo de Palomo, editó su estampilla *Set free palomo* que recorrió el mundo. En 1991 fue invitado a presentar su retrospectiva Anteproyecto de Proyecto de un pretendido Panorama Abarcativo en la Fundación San Telmo en Capital Federal. Durante 1994 fue seleccionado para la XXII Bienal de San Pablo y presentó Cuarenta años de in-obras de arte / 1954 – 1994 en las salas de la Fundación Centro de Artes Visuales de La Plata. Falleció en su ciudad natal el 4 de noviembre de 1997.



SITIO 1: 48 esquina 115



SITIO 2: Avenida P. Iraola, frente a la Guardería de la UNLP



SITIO 3: Diagonal 113 esquina 118

PROGRAMA DE NECESIDADES

Sala (s) de exposición.
 Oficina de la Fundación de Artes Visuales y del Centro Experimental Vigo.
 Secretaría.
 Confitería.
 Sanitarios.
 Depósito de Obras / Sala de restauración, conservación y preservación.
 Salón Multiuso.
 Kiosco de Arte.
 Espacios semicubiertos y abiertos para exhibición de obras.
 Superficie: 500 m² (incluye metros cubiertos y semicubiertos).

SITIOS: en el Bosque, en el sector Oeste UNLP, en diagonal 113.

CONDICIONES DE ENTREGA: 1 hoja 50 x 70 + maqueta

OBRAS A VISITAR

Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata.
 MUMART y MACLA, Pasaje Dardo Rocha, La Plata.
 Fundación PROA, C.A.B.A.
 Museo Xul Solar, C.A.B.A.
 MAMBA, Exposición de Vigo, C.A.B.A.

OBRAS A ANALIZAR

Pabellón de Esculturas Arnheim. Aldo van Eyck, arq.
 Museo Experimental El Eco. México. Mathias Goeritz.
 Museo Pierre Soulages, Rodez, Francia. RCR arquitectos.
 Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca, España. Rafael Moneo, arq.
 Museo Kimbell. Texas, EEUU. Louis Kahn, arq.
 Museo Tinguely. Basilea, Suiza. Mario Botta, arq.
 Museo Zentrum Paul Klee. Berna, Suiza. Renzo Piano, arq.
 Museo M.U.B.E., San Pablo, Brasil. Paulo Mendez Da Rocha, arq.
 Inhotim, Brumandinho, Brasil.