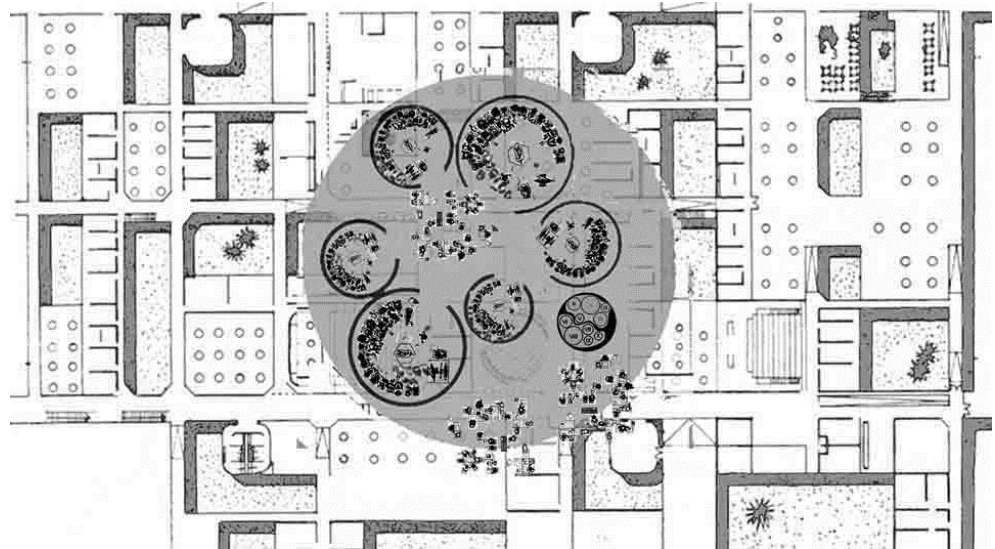


# TALLER VERTICAL de ARQUITECTURA N° 1

Alberto SBARRA/ Horacio MORANO/ Verónica CUETO RÚA / Leandro MORONI  
arqs.



*Taller integral de arquitectura*

## 2017: PROYECTO GAMBIER: NUEVAS CENTRALIDADES TFC - VI AÑO - V AÑO - IV AÑO - III AÑO - II AÑO - I AÑO

El taller vertical trabajará durante el Curso 2017 en el PROYECTO GAMBIER en el barrio de Los Hornos de la ciudad de La Plata.

### LA CIUDAD DE LA PLATA Y SU INFRAESTRUCTURA

El casco urbano fundacional de la ciudad de La Plata está rodeado por una serie de vacíos urbanos, grandes talleres pertenecientes a la estructura ferroviaria, que actúan como barreras urbanas, provocando problemas en la integración, socio-espacial entre el casco y la periferia.

La ciudad ha consolidado en su área central las ofertas de equipamientos, servicios, oportunidades laborales y ha generado -con la inercia de su desarrollo- grandes desequilibrios en las periferias, sobre todo en las áreas Sur y Oeste.

El taller vertical SMCR, ha estudiado, trabajado y aportado proyectos para revertir esta situación (el vacío urbano de la Estación Tolosa, el Bosque, La Plata cargas, la Estación Meridiano V), donde la idea central es la de generar ciudad a partir de nuevas centralidades que equilibren e integren la ciudad con su periferia y su territorio.

## UN POCO DE HISTORIA



Imágenes del área de trabajo-2017

El taller-almacén Vías Obras Sur fue creado para reparar coches, trenes y vías de todo el sistema ferroviario de las zonas Sur y Oeste, Ferrocarril Roca y Belgrano Sur. Los talleres, los más grandes de Sudamérica, ocupan unos 50.000 m<sup>2</sup> y van desde la calle 131 hasta la calle 140. La historia cuenta que en su mejor momento nueve grúas (algunas de hasta 70 metros de altura), entraban en funcionamiento a las 5.00 hs. de la mañana y a veces seguían funcionando toda la noche. Los 2.500 trabajadores se repartían entre los turnos de la mañana y la tarde; la mayoría de los obreros vivían en Los Hornos (“unidad de vida en la unidad de espacio”, (ver Marcos Winograd, Intercambios) en pequeñas y modestas casas. En el barrio sobraba trabajo, ya que todas las líneas de trenes usaban los talleres para hacer reparaciones. La prosperidad se había difundido y vecinos nuevos llegaban con la ilusión de entrar en los talleres o abrir un pequeño comercio.

Un trabajador de los talleres le contaba con nostalgia a la Revista *La Pulseada*, que los talleres de Gambier eran los únicos que podían soldar 372 metros lineales de vías. Los perfiles venían de SOMISA, en vigas de 18 metros de largo, el largo de las soldaduras de las vigas que conforman los rieles le dan solidez y unidad a las vías y tiene que ver con la velocidad con que pueden funcionar los trenes, más allá de la tecnología de los coches. Por ejemplo en la década del '70, el promedio de velocidad del sistema ferroviario era de 80 km por hora y en la actualidad no supera los 40 km. Por hora.

Hoy, todos esos días de bonanza son un mero recuerdo y hay muchísimos pobladores de Los Hornos que realizaron retiros voluntarios de los talleres, aquellos que no aceptaron ir a trabajar a los talleres de Retiro y que cobraron la indemnización, haciendo luego proliferar pequeños comercios y kioscos en el barrio. La Estación del Ferrocarril de Gambier, sobre la avenida 31 y la calle 52 conectaba la Estación de Meridano V La Plata, con Avellaneda, con empalme a Constitución. Los talleres fueron mermando paulatinamente su actividad, hasta que en el año 1977, fueron cerrados los ramales a Avellaneda y para el año 1992, quedaban solamente 1000 empleados.

Hacia el año 2003, un 19 de noviembre, con motivo del cumpleaños de la ciudad, se anuncia la reactivación de las actividades de los talleres, inclusive se abrió un listado para tomar trabajadores y se anotaron más de 9000 personas, pero la empresa Alstom que había realizado un contrato con el Estado para ensamblar y alistar 65 coches que venían desde Brasil, solamente contrató a 40 operarios y, en lugar de 65, fueron dos los vagones que entraron en remolques y que luego se fueron cargados con valiosa maquinaria que estaban en los talleres.

La asamblea de ex trabajadores de los talleres, propuso a partir de una reunión que convocó a trabajadores ocupados y desocupados del Barrio de Los Hornos, generar un proyecto en común para la reapertura de los talleres. Se propone como base una política ferroviaria a nivel nacional, la reestatización y recuperación de los 45.000 km de vías perdidas.

En su esplendor el sistema ferroviario llegó a tener 140.000 trabajadores y las industrias del sector reunían a unas 50.000 personas. Hoy los costos en logística y tiempos de movilidad son altísimos y, en un país con las distancias como el nuestro, el ferrocarril es una herramienta indispensable.



*el área / la ciudad / el territorio*

## **LA ARQUITECTURA Y SU RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN INDUSTRIAL DE OBJETOS**

Desde el nacimiento de la arquitectura moderna, la nueva relación que la sociedad establecía entre su cultura tradicional y los nuevos sistemas de producción en serie, fueron uno de los principales tópicos de desarrollo teórico de las distintas corrientes que influyen en la estructura teórica de la disciplina.

La famosa Escuela de Arquitectura y Diseño, Bauhaus, en la Alemania democrática de Weimar, fue un punto de síntesis de postulados en donde la nueva técnica, los nuevos productos de diseño industrializados y la nueva arquitectura, cambiaría para siempre la relación de la nueva sociedad con el entorno y sus objetos.

Kenneth Frampton, expresaba que la técnica de perfilado del acero para la construcción de los rieles de los trenes fue la base para la construcción de los nuevos avances en la arquitectura moderna, el empleo del hierro en las grandes estaciones y los primeros rascacielos, o para usar el material para el desarrollo del hormigón armado.

La fábrica de turbinas A.E.G, proyectada por Peter Berhrens, oficina por la que pasaron tanto el joven Le Corbusier, como Mies Van der Rohe y la fábrica Fagus, proyectada luego por Walter Gropius, fueron importantes ejemplos donde se conciliaba calidad arquitectónica y contenido productivo. Dos obras que van a influir luego en todo el programa didáctico y en la arquitectura del edificio de la Bauhaus diseñado por Gropius.

Una nueva arquitectura, para producir los objetos que una sociedad masiva necesita, y como estos centros de producción se articulan con la trama urbana-residencial, siguen siendo deudas pendientes de nuestra disciplina, que tiene que ver con las relaciones espaciales que se dan entre las fábricas, talleres, y centros de producción con los ámbitos residenciales de la vida cotidiana.



## EL TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA

El Taller en todas sus escalas de intervención, trabajará en la redefinición de los nuevos bordes urbanos del **PROYECTO GAMBIER**, en la amortización de impactos negativos, en la puesta en valor de todo su potencial programático y paisajístico, en entenderlo como una “nueva centralidad” acorde a los nuevos usos y programas a escala regional, no visto como periferia, sino como un verdadero centro articulador del SO.



El plan maestro realizado por los distintos equipos de 6<sup>to</sup> año y los distintos proyectos de vivienda, equipamiento y diseño del espacio público formarán a fin de año un cuerpo teórico, que retroalimentará la teoría y la praxis de la enseñanza y aprendizaje en el marco del **TALLER INTEGRAL DE ARQUITECTURA**.



Taller vertical de arquitectura N° 1: planes maestros de las áreas de Tolosa / Meridiano V / Bosque de La Plata



## **CURSO 2017: PROYECTO GAMBIER: NUEVAS CENTRALIDADES**

**1er AÑO) LA HABITACION + VAGÓN CULTURAL+ VIVIENDA INDIVIDUAL**

**2do AÑO) VIVIENDAS EN HILERA + EQUIPAMIENTO**

**3er AÑO) VIVIENDAS EN PASAJE URBANO + EQUIPAMIENTO**

**4to AÑO) VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO**

**5to AÑO) VIVIENDA MULTIFAMILIAR + EQUIPAMIENTO**

**6to AÑO) PLAN MAESTRO + DESARROLLO DE UN SECTOR**

## **TRABAJO FINAL DE CARRERA**

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **VIVIENDA Y CIUDAD**

**textos + obras didácticas básicas, comunes para los 6 años.**

1. Casas refugio. Editorial Gustavo Gili, año 1995
2. Una pequeña casa, Le Corbusier, editorial infinito, 2005.
3. Vivienda y clima, Wladimiro Acosta.
4. Vivienda y ciudad, Wladimiro Acosta.
5. Prototipos del Movimiento Moderno, Roger Sherwood.
6. Atlas de plantas, Friedrich Schneider.
7. Habitar el presente, Montaner y Muxi.
8. Berlín, metrópolis. A y V número 50.
9. El diseño de la ciudad, la construcción del ambiente, tomos I y 5, Benévolo.
10. La Viena roja, Manfredo Tafuri
11. Estudio de viviendas metropolitanas, en Tokio, Sejima.
12. Formas urbanas de la manzana al bloque, Panerai, Castex y Depaule, G.G

13. A Y T Density y reseña Density 2006
14. Nuevos bloques de viviendas Hassenpflug y Petes 1967.
15. Viviendas plurifamiliares, David Mackay.
16. Del objeto a la interfase: mutaciones del diseño. Bonsiepe G. (1999).
17. Estudio de diseño: sobre la construcción de las ideas y su aplicación a la realidad. González Ruiz G. (1994)
18. Alcances de una arquitectura integral. Gropius, W.
19. Hacia una racionalidad ecológica. Maldonado T. (1999).
20. El arte como oficio. Munari B. (1968).

### **OBRAS DIDÁCTICAS**

1. Cabaña de Le Corbusier en Cap Martin, Francia.
2. Viviendas en la exposición de Weissenhoff, Le Corbusier.
3. Viviendas en la exposición de Wessenhoff, J.J Oud.
4. Vivienda Helios B, y vivienda Helios I,II Y III, w, Acosta.
5. Edificio Louveira, San Pablo, Vilanova Artigas.
6. Casa America, Pirovano, San Telmo, Buenos Aires.
7. Edificio en calle 10 y 53 Arq. Lenci, La Plata
8. El Hogar Obrero, W, Acosta y Fermín Bereterbide.
9. Conjunto Los Andes, Fermin Bereterbide, Chacharita, Buenos Aires.
10. Barrio Centenario, Tony Díaz, Santa Fe.
11. Fukuoka, Japón, Rem Koolhaas.
12. Fukuoka, Japón, Steven Holl.
13. Peabody Terrace, Sert, Jackson y Gourley, Boston, U.S.A.
14. Narkomfim, Guinsburg, Moscu.
15. Unidad de habitación de Marsella e Inmuebles villa, Le Corbusier.
16. Fábrica A.E.G., Peter Behrens. Berlín, Alemania. 1909.
17. Fábrica FAGUS. Walter Gropius. Alfeld, Alemania. 1913
18. Fábrica experimental en Werkbund, Colonia. W. Gropius y A. Meyer. 1914.