

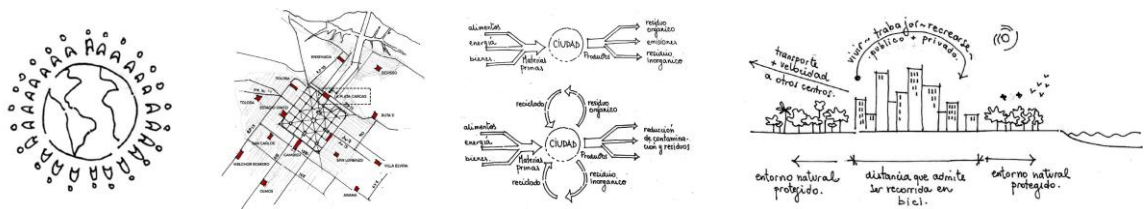
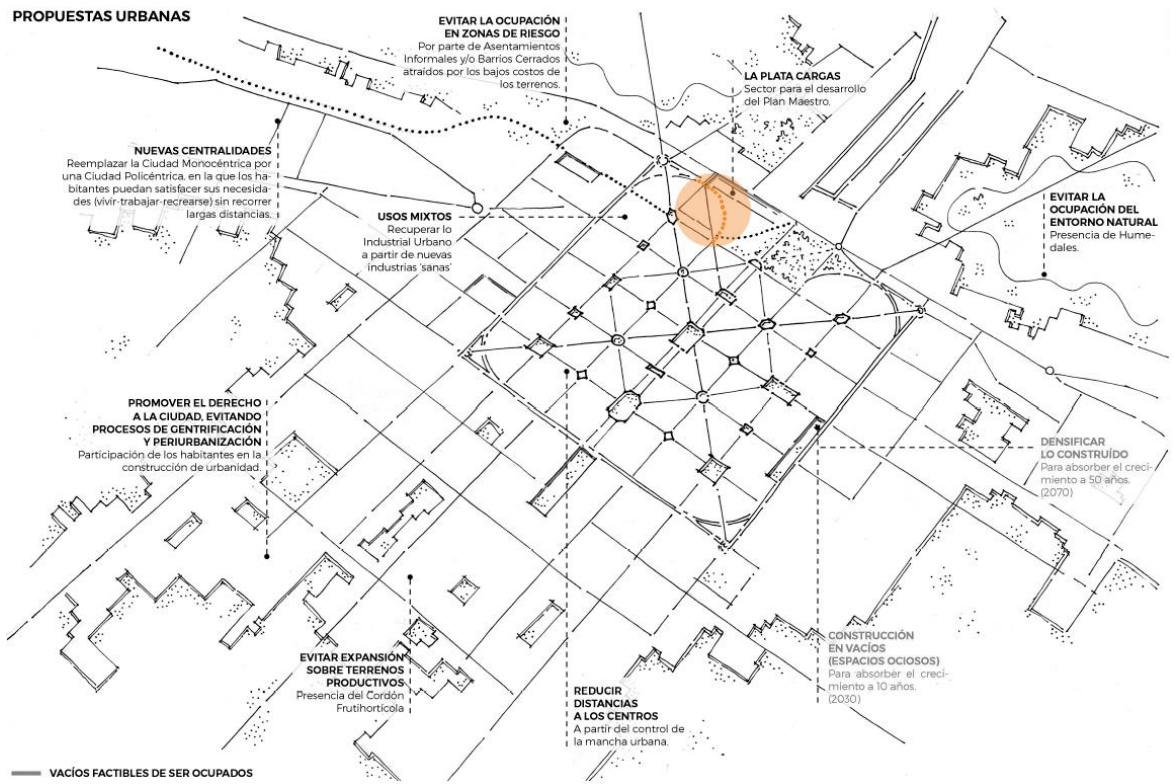
TALLER VERTICAL de ARQUITECTURA N° 1

Horacio MORANO + Verónica CUETO RÚA

TALLER VERTICAL - HORIZONTAL - INTEGRAL DE ARQUITECTURA

De la vocación a la profesión

CURSO 2020 / TFC - VI AÑO - V AÑO - IV AÑO - III AÑO - II AÑO - I AÑO



Dibujos de la arquitecta **Ana BRANDONI GARAY** para el Proyecto final de carrera PFC, en el ámbito del taller vertical de Arquitectura

LAS ESCALAS DEL PROYECTO RECONVERSIÓN DEL ÁREA HIPÓDROMO, BARRIO Y PARQUE URBANO

...”Nosotros queremos usar por ahora, repito, para no intentar una teoría del barrio, la idea de que la pertenencia al barrio resulta de un estado de conciencia de la población, es decir, que los límites del barrio son los que sienten o perciben las gentes que lo habitan. No lo digo como definición, sino como espíritu, como concepto. Hay una conciencia solcial, hay una noción de pertenencia consciente a una entidad que se llama barrio” (WINOGRAD, M. Intercambios, pag. 108).

Mucho se ha debatido en el marco de la teoría y la práctica arquitectónica acerca del país y del profesional que queremos y podemos ayudar a realizar. La dialéctica entre organización social y espacio necesario para su desarrollo democrático, inclusivo y armónico, requiere de un nivel de conciencia que posibilite dicha ecuación. Esto lleva implícito la idea de la arquitectura y de la ciudad en permanente proceso de uso y de transformación, enmarcado en una concepción de ciudad como un organismo en permanente movimiento.

Este fenómeno se potencia en las grandes concentraciones urbanas, donde la ciudad deberá ser pensada y producida como un conjunto de fuerzas que interactúan en distintas direcciones, generando nuevos y complejos escenarios, sin más restricciones o limitaciones que las que puedan surgir de la propia geografía o de las grandes infraestructuras.

En una lectura continua sobre la ciudad, los trabajos realizados en años anteriores: Bosque, La Plata cargas, predio ex Mercado - San Ponciano, temas y proyectos que la ciudad necesita y que la Universidad -en su proceso de aprendizaje/enseñanza- produce como aporte a la construcción espacial y social de nuestra comunidad los conceptos generados en el ámbito del taller vertical de arquitectura.

Es así como en el curso 2020, el taller propone trabajar con la idea urbana de recuperar el trazado histórico y el parque urbano Paseo del Bosque, que el proyecto ideado por Pedro Benoit contemplaba en su trazado original.

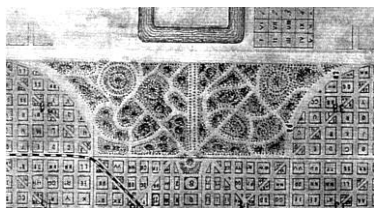
Pocos años después de su fundación, el plano del proyecto de la ciudad sufre una primera y quizás la más drástica modificación: su simetría y su idea de parque urbano, abriendo hacia la cara NE, se ve modificado por la incorporación de un programa, el hipódromo, fuera de escala para la dimensión del Paseo del Bosque proyectado. Más del 50% de la superficie del bosque se vio afectada por la pista, invadiendo inclusive parte del sector de traza original, en el cuadrante NE del casco urbano fundacional.

La actividad hípica, nacida a fines del siglo XIX, y con su esplendor a mediados del siglo pasado, no constituye en la actualidad un evento masivo, siendo posible y deseado que se desarrolle fuera del casco urbano de la ciudad. Poca afluencia de público, nuevas tecnologías en el sistema de apuestas y la necesidad de más parque público para una región capital con 1 millón de habitantes.

Esta propuesta permite eliminar la principal barrera urbana que hoy tiene la ciudad.

La trama urbana y el barrio del hipódromo recuperarían todos los terrenos con los studs para el desarrollo de vivienda social, de manera que el tejido de la estructura residencial fundacional de la ciudad recuperarían su trazado y el sentido y contenido el proyecto original de Pedro Benoit.

Se plantea la continuación de la calle curva 114, hasta la avenida 44, reconstruyendo tejido residencial y la forma histórica fundacional del plano de la ciudad. La consolidación de la calle 41 con los trabajos de vivienda y equipamiento, conectando en sentido N-S el renovado barrio, desde la calle 115 con los trabajos de 5to año, hasta la calle 120 con la intervención de 1er año y las viviendas para el Hospital Gutiérrez. La Diagonal 80, con los trabajos de 3ero y 4to año, se transformará en una pieza urbana clave de la reconversión. En el mismo sentido, la manzana conformada por las calles 40, 41, 119 y 118, será el escenario de 2do año, con sus viviendas biblioteca y la recuperación del corazón público de manzana, que articularán la propuesta con viviendas existentes, una escuela y el Tatarsal con valor patrimonial.



Plano del Bosque fundacional de la ciudad de La Plata

El Plan Maestro de 6to año, reconstruirá la trama urbana original, recuperando la totalidad de la superficie original del bosque e incorporando los edificios de valor patrimonial del Hipódromo con nuevas actividades deportivas, culturales y recreativas. Provincia, Nación, Municipalidad, Universidad y sectores de la sociedad civil, podrán ser los organismos que, mediante la figura de una corporación, fideicomiso público, serán los encargados de administrar y producir el proyecto.

Es necesario pensar que esta clase de proyecto se deberá articular en el espacio y en el tiempo y ser parte de la voluntad de transformación espacial. El marco de relación del traslado del hipódromo tendrá como referencia lo realizado en la Plata Cargas y en el sector del Paseo del Bosque. Ejemplos de acciones los podemos ver en los trabajos realizados por el ZAC en París, o la corporación Buenos Aires Sur, fideicomiso formado para el desarrollo urbanístico de los barrios del sur de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

Somos conscientes de la necesidad de compatibilizar dos situaciones: por un lado la emergencia que requiere llevar sus mínimos recursos a las máximas urgencias y por otro lado, la necesidad de proyectos estratégicos que contemplen el desarrollo sustentable en lo social, ambiental y tecnológico, de acuerdo a nuestra manera y modo de producción. Vivimos en un país que ha sufrido profundos cambios, donde la imposición de políticas erradas han conducido a una fuerte deuda social. Asumir esa realidad es el primer paso para intentar la recomposición de la vida: Nación, en la unidad de espacio: Territorio.

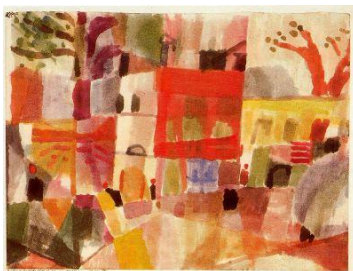
Esto nos lleva a la incorporación del concepto del carácter socializado de la producción arquitectónica, incluyendo en ella al proyecto. Y en este contexto es necesario puntualizar que el arquitecto debe superar como intelectual, el mero marco de su especificidad y actuar como ser político para crear la necesidad social de su propuesta y las condiciones para su materialización concreta, en todas las escalas del proyecto, o sea **desde la habitación hasta el proyecto urbano.**

CURSO 2020 / III AÑO

PASAJE URBANO. VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO

de la habitación al proyecto urbano
Coordinación **Manuel SEGURA**

...”La arquitectura es la interacción, la arquitectura es la actividad y el ámbito, interactuando el uno sobre el otro, en la secuencia de la práctica social. Es decir, la diferencia entre una relación de causa-efecto y una relación dialéctica está precisamente allí. En la primera el fenómeno actúa y determina al otro, en la segunda los dos fenómenos interactúan, se interpenetran o modifican, y si no existen los dos, no existe ninguno de los dos. Y esto es importante, porque precisamente esta interacción entre actividad y ámbito es la que permite afirmar la existencia de un espacio específico para esta disciplina” WINOGRAD, M. (pág. 59)



Paul KLEE, “Casas rojas y amarillas en Túnez”, 1914

TEMA VIVIENDA Y EQUIPAMIENTO

La arquitectura surge del acto de habitar y se podría decir que la vivienda es, de alguna manera, origen del habitar. El tema vivienda ha constituido un campo de experimentación y reflexión en la arquitectura.

En este curso, tercer año hará un proyecto de viviendas y equipamientos, sobre dos terrenos que se comunican, profundizando los fundamentos teóricos que sostienen “la unidad de vida en la unidad de espacio”.

CONDICIONES DEL EJERCICIO

Realizar:

Memoria descriptiva. Ideas e intenciones.

Planta de conjunto con entorno inmediato. Esc: 1.500

Plantas / Cortes / Vistas. Esc: 1.100

Axonométrica o perspectiva aérea c/ entorno urbano. Esc: 1.200

Perspectivas peatonales (exteriores e interiores y de recorrido)

Tipologías de vivienda: Esc: 1.50

Maqueta: Esc: 1.200 Modalidad de trabajo: individual.

OBJETIVOS

Indagar la manzana y sus posibilidades.

Reflexionar sobre el programa de la vivienda y su traducción espacial y tipológica.

Atender las problemáticas propias de la escala de unidad y del conjunto.

Estudiar las articulaciones entre lo público y lo privado.

Estudiar la relación entre la unidad, el conjunto, el barrio, el tejido urbano.

Reflexionar sobre la escala urbana, la escala humana.

Estudiar los conceptos de orden, sistema y estructura de proyecto en los espacios comunes.

Estudiar los aspectos tipológicos, constructivos, funcionales del proyecto.

Explorar los conceptos de espacios intermedios, espacios compartidos, ámbitos colectivos.

Estudiar la noción de casa con patio en altura, el rol de las expansiones en la vivienda urbana contemporánea.
Analizar las tipologías de vivienda urbana y los proyectos paradigmáticos de vivienda.

SITIO



Foto del sitio



LOTE

Frentes sobre la calle 41 la diagonal 80, entre 116 y 117

Medidas del Lote: 23 m de frente

La pasante se define con dos medidas de profundidad:

30 m. en el lado largo a cada lado del quiebre y

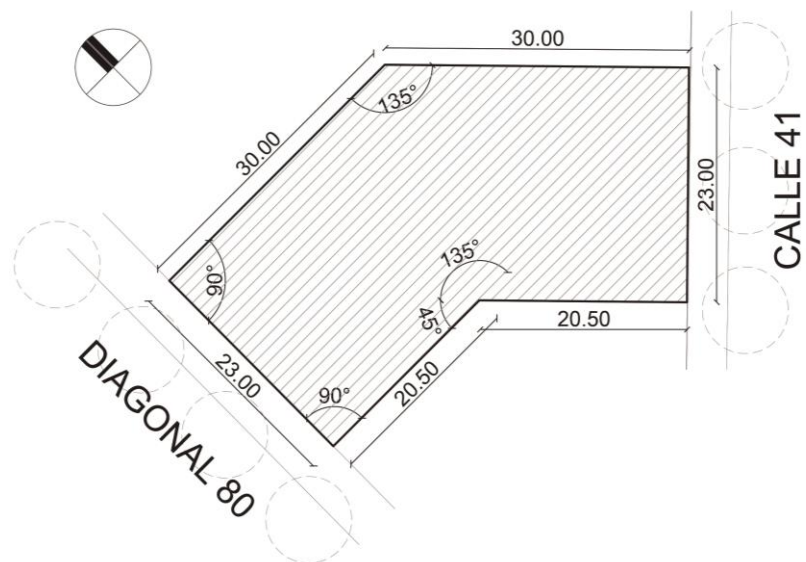
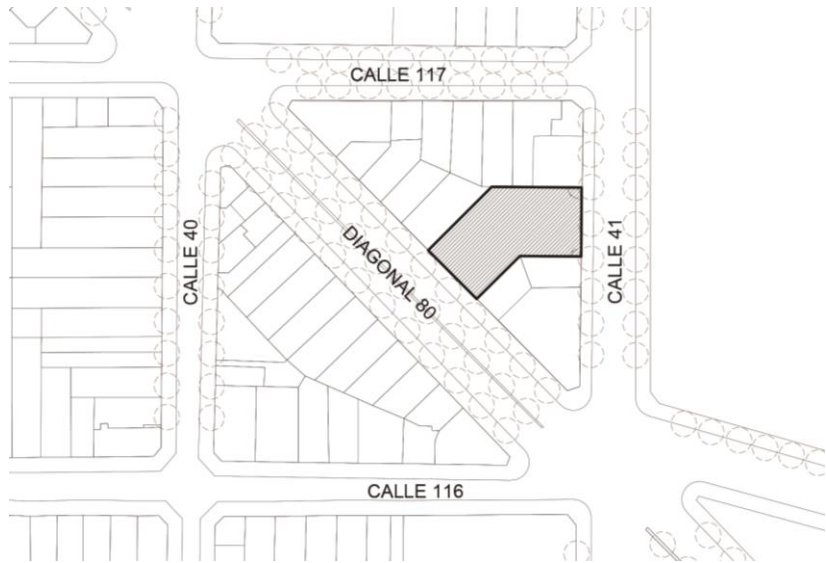
20.50 m en el lado corto a cada lado de quiebre.

Indicadores:

Altura máxima sugerida aproximada para del conjunto: 18 m.

Superficie lote: 1200 m²

FOS: 0.6 / 40% del lote libre



PROGRAMA

24 unidades de vivienda:

- 6 de 1 dormitorio 60 m²
- 12 de 2 dormitorios 90 m²
- 6 de 3 dormitorios 120 m²

Equipamiento

A consecuencia de las necesidades propias del conjunto de viviendas se definirán las posibles actividades a realizar en esos ámbitos.

Espacio exterior de uso común, espacio de relación con la ciudad.

Se preverá el acceso y la circulación peatonal pasante entre las calles.

24 cocheras 1 por cada unidad de vivienda

BIBLIOGRAFÍA

Benévolo L., El diseño de la ciudad, Tomo I: La descripción del ambiente.
Las medidas del hombre. La habitación. Editorial GG
Galfetti A. y Alexander C. Casas refugio. Editorial GG
Le Corbusier, Obras completas, Volumen V. 1946-1952.
Le Corbusier, Hacia una arquitectura, Editorial Apóstrofe
Le Corbusier, Una pequeña casa, Editorial Infinito
Neufert E., Arte de proyectar en arquitectura. Editorial GG
Sacriste E., Charlas a principiantes. Editorial Eudeba
Tomas, H. El lenguaje de la arquitectura moderna
Vladimiro A., Vivienda y ciudad. Miniediciones Helios
Kahn L., Forma y diseño. Ediciones Nueva visión.
Winograd M., Intercambios. Espacio editora

NOTA: La bibliografía citada se encuentra en la Biblioteca de la FAU.