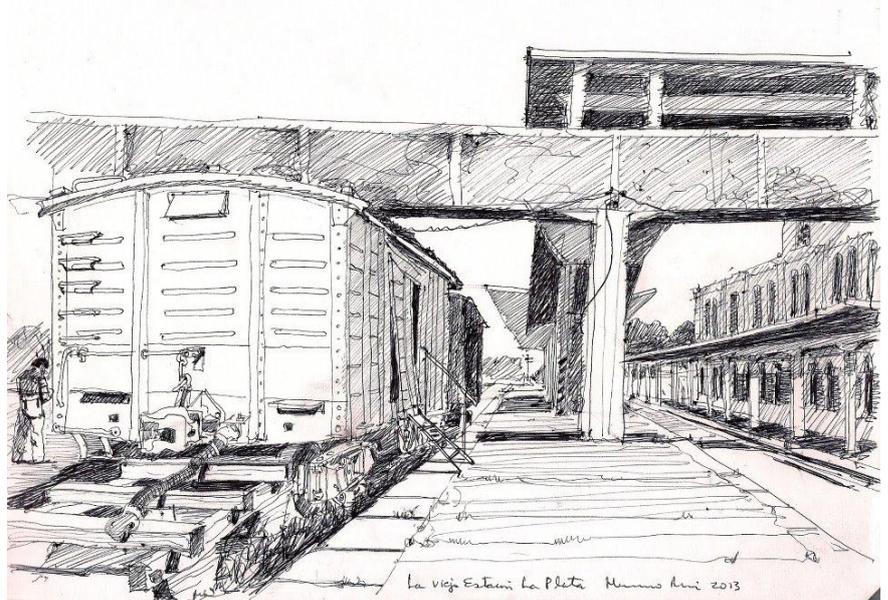


# TALLER VERTICAL de ARQUITECTURA N°1 - 2023

Horacio Morano - Verónica Cueto Rúa

pasado  
tiempo presente  
futuro en la arquitectura



Dibujo La vieja Estación La Plata, 2013

## ÁREA MERIDIANO V

### La Ciudad como espacio de las Instituciones

#### Breve historia del lugar

A principios del siglo XX se instala la Estación cabecera del Ferrocarril Provincial en las calles 17 y 71, hecho que le cambiaría la historia al barrio. Este Ferrocarril uniría La Pampa con el Puerto de La Plata.

El Ferrocarril funcionó hasta el año 1962, año que por los cambios en los modos de transporte, se fueron levantando ramales. Mermó la actividad, hasta que en 1977 el ramal Avellaneda, dejó de pasar definitivamente.

En el año 1988 toma forma un movimiento barrial que tuvo como propósito recuperar la Estación y mejorar el barrio y hacia 1990 se crea la Asociación Vecinal Estación Provincial.

Los vecinos de la zona, en muchos casos hijos y nietos de los ferroviarios fundacionales, crearon la asociación civil Centro Cultural Estación Provincial, con la finalidad de preservar la identidad del barrio, difundir la historia del ferrocarril y transformar la vieja Estación en un centro cultural.



A partir de ese momento, el barrio Meridiano V empezó a ser caja de resonancia de vecinos unidos y grupos culturales. En 1995 hacen su aparición el grupo La Grieta con muestras de arte colectivo y el Club Meridiano V con el Básquet y la Biblioteca. Se crearon centros culturales, el barrio comenzó a tejer lazos y, en 2008 se pone en práctica -en conjunto con la Municipalidad de La Plata- el polo turístico, circuito cultural Meridiano V, donde el espacio circundante a la Estación se transforma en Plaza Pública, por votación de los vecinos y las ONGS del barrio la cuidan desde entonces y reforestan el lugar todos los años. En el 2002 se crea por ordenanza el Distrito Histórico Meridiano V y legitima la Asociación de vecinos Meridiano V, que trabaja en desdibujar la frontera de la circunvalación, de alguna manera el Centro Cultural trata de enlazar pueblos, culturas, personas, ciudades, como lo realizaba el tren.

Espectáculos, muestras artísticas, talleres y ferias volvieron a dar vida al barrio, convirtiéndose en un circuito cultural, de atractivo turístico, que tiene sus raíces en los lazos solidarios, la participación barrial, la memoria y la revalorización de este especial rincón de la ciudad.

La zona se ha convertido en un lugar con gran actividad cultural, con numerosa oferta de espectáculos, música, ferias, exposiciones, carnaval, deportes, producción y empleo.

### Marco teórico

El Taller Vertical de Arquitectura N° 1 Morano-Cueto Rúa tendrá su área de actuación en Meridiano V, donde desarrollará todos los proyectos -de 1° a 5° año, tomando como centro la Estación, su plaza, el vacío urbano adyacente y el tejido urbano que lo rodea, tanto del sector del casco fundacional, como del sector de la periferia. Dos líneas de desarrollo: por un lado la movilidad urbana (sistema de tren, colectivos, autopista de la producción, aeropuerto y puerto), conectividad centro-periferia, consolidación del anillo periférico y, por otro lado la participación de las instituciones barriales u organizaciones no gubernamentales en la definición de las identidades (patrimonio) y de los programas y actividades que dan sentido y retroalimentan los espacios de uso comunitarios de la ciudad.

El Taller va a tener la posibilidad y el desafío de trabajar tanto en los tejidos urbanos del casco histórico como en el de la periferia y la posibilidad de desarrollar nuevos proyectos en los vacíos urbanos dejados por el Ferrocarril.

La extensión del tren Universitario, las actividades culturales consolidadas, pero también la invasión o intrusión que el predio está teniendo, nos da una pauta de la necesidad de avanzar con proyectos que encaucen lo positivo y reviertan definitivamente y den fin a los procesos de degradación del área.

Los talleres verticales de la FAU, han aportado proyectos para el área, el Taller Bares-Germani-Rubio-Sbarra en 1985, resumido en la publicación Arquitectura-Ciudad y antecedente directo de nuestro Taller y de la manera de trabajar en los Talleres Verticales de Arquitectura en nuestra FAU, desde la llegada de la democracia hasta nuestros días, así como también el taller Sbarra-Morano-Cueto Rúa en el año 2013. Es de esperar que este año 2023, pueda retomar e interpretar en tiempo presente las necesidades espaciales de la ciudad y del sector.

El Taller reflexiona al producir los proyectos sobre el concepto de arquitectura (Disciplina), sobre el rol del futuro arquitecto dentro de la sociedad (Profesión) y sobre la manera de aprender y enseñar la arquitectura (Pedagogía Universitaria).

Afirmamos que en el proceso de búsqueda de los conceptos que definen una disciplina y una praxis profesional de la misma, debe quedar también implícitos y evolucionar al unísono, la manera que esta disciplina-profesión se enseña y se retroalimenta de saberes y conocimientos.

Hoy más que nunca somos conscientes que el complejo proceso de la conformación del espacio es un fenómeno colectivo, producido por la interacción de creaciones colectivas, individuales, públicas y privadas, un Magma instituyente e instituido que produce y opera sobre el Espacio urbano-arquitectónico.

El ámbito del Taller Vertical es la expresión y la síntesis pedagógica de este proceso, donde un proyecto colectivo y participativo se va enriqueciendo por los aportes (las distintas escalas) de cada uno de los integrantes del Taller. La fuerza creadora del estudiante va a dar forma a este nuevo desafío para el área. La ciudad de La Plata y su región es el laboratorio en el cual los estudiantes reflexionan acerca de la teoría de base, crecen proyectualmente y comprenden los fenómenos que intervienen en la comprensión del espacio construido.

Estamos conectados



**Taller Vertical de Arquitectura N° 1 FAU UNLP Morano - Cueto Rúa**



**taller1fau MORANO\_CUETO RÚA**

Correos

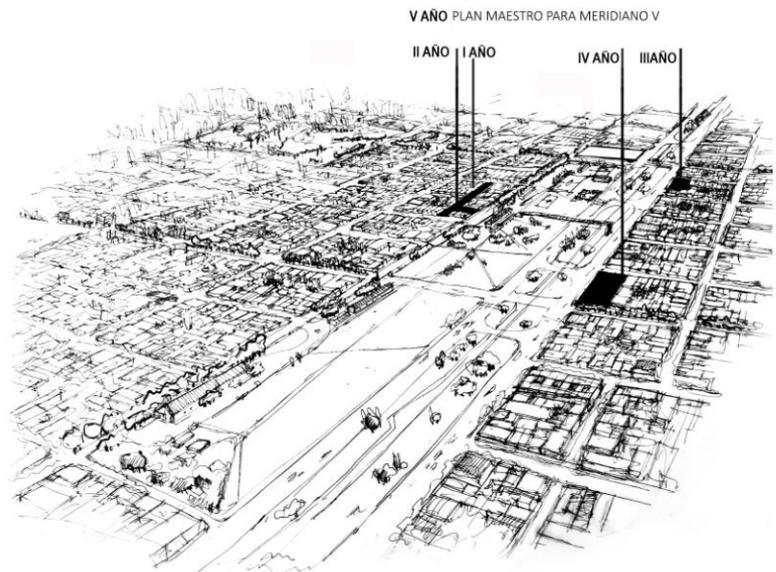
**taller.morano.cuetorua@gmail.com**

arqhoraciomorano@hotmail.com - veronicacuetorua@gmail.com

**TALLER VERTICAL de ARQUITECTURA N°1**

**Horacio MORANO + Verónica CUETO RÚA**

**pasado  
tiempo presente  
futuro en la arquitectura**



*Dibujo Manuel Segura*

### **ÁREA MERIDIANO V - III AÑO / CURSO 2023**

Coordinador: **Manuel Segura**

#### **TEMA: VIVIENDA COLECTIVA + EQUIPAMIENTO**

El ejercicio propone repensar la vivienda como un hecho individual y colectivo a la vez, así como las articulaciones entre las mismas, que posibilitan la generación de nuevas alternativas al tejido urbano, a partir de las viviendas y el equipamiento integrados completando la manzana tradicional. El ejercicio se plantea en términos de introducción a la interrelación entre morfología urbana y tipología residencial.

Los proyectos se transformarán en una posible investigación para redensificar la trama urbana.

## SITIO



## ÁREA MERIDIANO V



## LOTE Avda. 72 entre 14 y 15

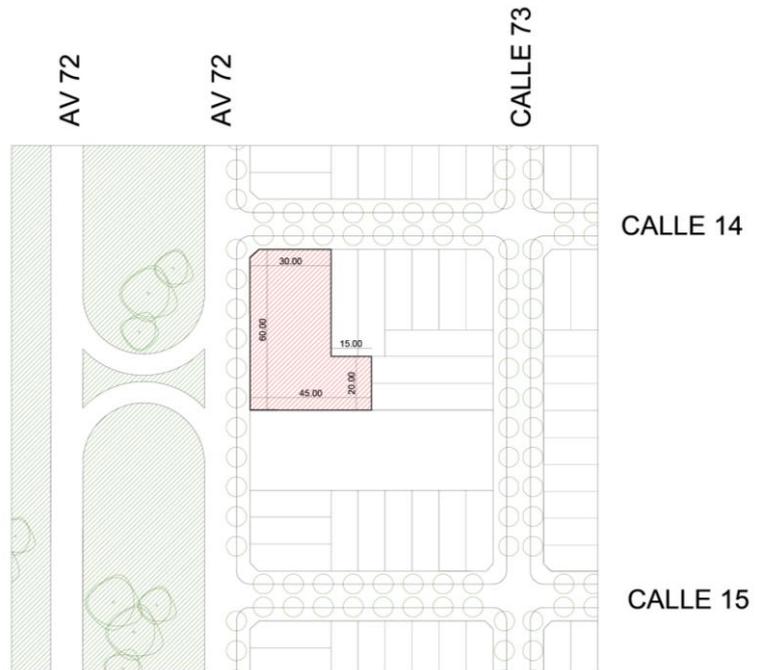
Medidas lote: 60 x 30

Indicadores:

Altura máxima sugerida para del conjunto: aproximado 18 m

Superficie del lote: m<sup>2</sup> FOS: 0.6

40% del lote libre



### PROGRAMA

El conjunto será de 24 unidades de vivienda

1 dormitorio / 6 de 60 m<sup>2</sup>

2 dormitorios / 12 de 90 m<sup>2</sup>

3 dormitorios / 6 de 120 m<sup>2</sup>

Equipamiento

Espacios de usos múltiples comunes

Espacio exterior de uso común, en continuidad con la ciudad

Acceso y circulación peatonal pasante entre calles

24 cocheras para el total de las unidades de vivienda

### OBJETIVOS

Indagar la manzana y sus posibilidades.

Reflexionar sobre el programa de la vivienda, su traducción espacial y tipológica.

Atender las problemáticas propias de la escala de unidad y del conjunto:

Articulaciones entre lo público y lo privado. Relación entre la unidad /el conjunto /el barrio / el tejido urbano. La escala urbana, la escala humana.

Estudiar los conceptos de orden, sistema y estructura de proyecto en la circulación y espacios comunes. Aspectos tipológicos, constructivos, funcionales, etc.

Explorar el concepto de espacios intermedios. Ámbitos colectivos. El espacio compartido.

Estudiar la noción de casa con patio en altura. El rol de las expansiones en la vivienda urbana contemporánea.

Analizar tipologías de vivienda urbana y proyectos de vivienda paradigmáticos.

### CONDICIONES DE ENTREGA

Memoria descriptiva. Ideas e intenciones.

Planta de conjunto con entorno inmediato. Esc: 1:500

Plantas / Cortes / Vistas. Esc: 1:100  
Axonométrica o perspectiva aérea c/ entorno urbano. Esc: 1:200  
Perspectivas peatonales (exteriores e interiores / recorrido)  
Tipologías de vivienda: Esc: 1:50  
Maqueta: Esc: 1:200

### **MODALIDAD DE CURSADA**

Trabajo individual.

### **DURACIÓN DEL EJERCICIO**

20 clases (aproximadamente)

### **BIBLIOGRAFÍA**

Sbarra, A. Morano, H. Cueto Rúa, V. *Las escalas del proyecto: de la habitación al proyecto urbano. La praxis del proyecto en el Taller de Arquitectura*  
Cueto Rúa, V. (curadora) Roberto Germani, Documentos 47AF 4  
Winograd, M. *Intercambios*  
Ladizesky, J. *Ciudad Democrática y Vivienda Mutable*  
Lynch, K. *La imagen de la ciudad*  
Cullen, G. *El Paisaje Urbano: tratado de estética urbanística*  
Acosta, Wladimiro. *Vivienda y ciudad*. Diseño Editorial.  
Gausa, Manuel. *Housing + Singular Housing*. Editorial Actar.  
Sherwood, Roger. *Prototipos de Vivienda Moderna*. Ed. G Gili.  
Schneide, F. *Atlas de Plantas / Viviendas*. Ed. G Gili.  
Schere, R. *Pasajes*. Ed. Colihue.  
Grassi, G. *La arquitectura como oficio y otros escritos*. Ed. G. Gili.  
Vivienda Total. *Alternativas a la dispersión urbana*. Ed Actar.